



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE TEORIA DA ARTE E MÚSICA

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Artes Plásticas

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 22 de agosto de 2025

DOCENTE PRINCIPAL : ALEXANDRE EMERICK NEVES

Matrícula: 1455156

Qualificação / link para o Currículo Lattes:

Disciplina: HISTÓRIA DA ARTE CONTEMPORÂNEA

Código: DTA06470

Período: 2025 / 2

Turma: 6.1

Pré-requisito:

Carga Horária Semestral: 60

Disciplina: DTA05960 - HISTÓRIA DA ARTE IV

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 4	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	60	0	0	

Ementa:

Contextualização histórica nacional e internacional e análise conceitual das artes, a partir da década de 60 até as tendências atuais.

Objetivos Específicos:

Despertar o aluno para a compreensão do fenômeno artístico como manifestação sensível do homem em suas relações com o mundo e a vida;

Estudar as principais manifestações artísticas a partir dos anos de 1960 até as realizações mais recentes, com ênfase no tratamento dado aos conceitos de espaço e tempo como elementos constitutivos da obra de arte contemporânea;

Investigar de que modo tal tratamento imprime nas obras características que as afastam ou aproximam da produção dita modernista, traçando paralelos e contrapontos entre a produção nacional e internacional.

Conteúdo Programático:

REVISÃO: Do formalismo modernista ao retorno do real.

Novo Realismo: da consciência ao questionamento da natureza moderna.

Pop Inglês: mídia, massa, consumo e sensibilidade estética.

Pop EUA: a dimensão midiática do folclore urbano.

Pop EUA: do simulacro ao realismo traumático.

Hiper-realismo e IA: da frivolidade visual ao ilusionismo traumático.

Para além do espaço plástico I: Objetos Específicos, Estruturas Primárias e a Teatralidade Minimalista.

Para além do espaço plástico II: Instalação, Arte ambiental, Site Specific.

Para além do espaço plástico III: Intervenção Urbana, Land Art e o retorno à galeria.

Arte Conceitual: esvaziamento plástico e desmaterialização da obra.

Autoria: Originalidade e Apropriação: Sistema, Circuito e Crítica Institucional.

Multiculturalismo, Pós-colonialismo e Decolonialidade: alteridade, identidade e diferença.

Crítica da História e o problema contemporâneo da pintura como modelo: A morte da pintura, a grande tela e a volta da pintura, Neoexpressionismo, Transvanguarda, Bad Painting e Geração 80.

Body Art, Happening e Performance.

Participação e coautoria; troca e colaboração.

Metodologia:

Exposição didática, análise crítica de obras, vídeos e powerpoint -, análise crítica de textos sugeridos e debates. Na pasta virtual os alunos terão acesso ao programa da disciplina, aos textos referentes à bibliografia, às gravações das aulas e aos slides - em pdf - apresentados nas aulas. Ainda nessa pasta, há um material de apoio para a elaboração dos trabalhos sugeridos. Além das exposições didáticas e dos debates nas aulas, a ampliação do diálogo com os alunos - tirar dúvidas, dar orientações, sugestões específicas de autores, obras e artistas - dar-se-á por meio de um e-mail criado especificamente para a turma.

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Individual: participação e contribuição em sala de aula, considerando-se das leituras sugeridas para os tópicos sugeridos para as aulas; pesquisa, análise, fichamento e resenha crítica de textos sugeridos. Será considerada a clareza e a

coerência na construção da escrita acadêmica, assim como a capacidade de interpretação e síntese, no intuito de diagnosticar o andamento e as necessidades do aluno em relação ao conteúdo aplicado. Coletiva: as análises e resenhas críticas dos textos sugeridos poderão ser realizadas em dupla ou em grupo.

Bibliografia básica:

ARCHER, Michel. Arte contemporânea: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
 CAUQUELIN, Anne. Arte contemporânea: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
 COMPOGNON, Antoine. Os cinco paradoxos da modernidade. Belo Horizonte: UFMG, 1996.
 DANTO, Arthur. Após o fim da arte: a arte e os limites da história. São Paulo: Odysseus Editora, 2006.
 FRIED, Michael. Arte e objetividade. Arte & Ensaios, Rio de Janeiro, v. 9, p. 130-147, 2002.
 KRAUSS, Rosalind. Caminhos da escultura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
 _____. A escultura no campo ampliado. Arte & Ensaios, Rio de Janeiro, v. 17, p. 128-137, 2008.
 NEVES, Alexandre Emerick. Modernismos e arte contemporânea. Vitória: UFES/NEAD, 2011.

Bibliografia complementar:

DEMPSEY, Amy. Estilos, escolas e movimentos. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
 DIDI-HUBERMAN, Georges. Diante do tempo. História da arte e anacronismo das imagens. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.
 FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (orgs.). Escritos de artistas: anos 60/70. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.
 O'DOHERTY, Brian. No interior do cubo branco: a ideologia do espaço da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

ECO, Umberto. Obra aberta: forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas. 8. ed. São Paulo: Perspectiva, 1991.

Cronograma:

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
01	25/09/2025	REVISÃO: Do formalismo modernista ao retorno do real.	Texto: NEVES, Alexandre Emerick. Modernismos e arte contemporânea. Vitória: UFES/NEAD, 2011, p. 42-86.	
02	02/10/2025	Novo Realismo: da consciência ao questionamento da natureza moderna.	Textos: NEVES, Alexandre Emerick. Modernismos e arte contemporânea. Vitória: UFES/NEAD, 2011, p. 97-98. RESTANY, Pierre. Os novos realistas. São Paulo: Perspectiva, 1979, p. 23-60.	
03	09/10/2025	Pop Inglês: mídia, massa, consumo e sensibilidade estética.	Texto: RESTANY, Pierre. Os novos realistas. São Paulo: Perspectiva, 1979, p. 131-140.	
04	16/10/2025	Pop EUA: a dimensão midiática do folclore urbano.	NEVES, Alexandre Emerick. Modernismos e arte contemporânea. Vitória: UFES/NEAD, 2011, p. 87-96.	
05	23/10/2025	Pop EUA: do simulacro ao realismo traumático.	FOSTER, Hal. O retorno do real: a vanguarda no final do século XX. São Paulo: Cosac Naify, 2014, p. 122-139.	
06	30/10/2025	Hiper-realismo e IA: da frivolidade visual ao ilusionismo traumático.	FOSTER, Hal. O retorno do real: a vanguarda no final do século XX. São Paulo: Cosac Naify, 2014, p. 122-139.	
07	06/11/2025	Para além do espaço plástico I: Objetos Específicos, Estruturas Primárias e a Teatralidade Minimalista.	NEVES, Alexandre Emerick. Modernismos e arte contemporânea. Vitória: UFES/NEAD, 2011, p. 113-115. NEVES, Alexandre Emerick. Da legibilidade à perplexidade: convergência de fluxos nos espaços discursivos das galerias. In: Seminário Ibero-Americano sobre o Processo de Criação, 2013, Vitória. São Paulo: Intermeios, 2013. p. 29-34.	
08	13/11/2025	Para além do espaço plástico II: Instalação, Arte ambiental, Site Specific.	NEVES, Alexandre Emerick. Modernismos e arte contemporânea. Vitória:	

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
			UFES/NEAD, 2011, p. 116-125. TASSINARI, Alberto. O espaço moderno. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.	
09	27/11/2025	Para além do espaço plástico III: Intervenção Urbana, Land Art e o retorna à galeria.	NEVES, Alexandre Emerick. Modernismos e arte contemporânea. Vitória: UFES/NEAD, 2011, p. 116-125. DIDI-HUBERMAN, Georges. O que vemos, o que nos olha. São Paulo: Ed, 34, 1998.	
10	04/12/2025	Arte Conceitual: esvaziamento plástico e desmaterialização da obra.	NEVES, Alexandre Emerick. Modernismos e arte contemporânea. Vitória: UFES/NEAD, 2011, p. 134-142.	
11	11/12/2025	Autoria: Originalidade e Apropriação: Sistema, Circuito e Crítica Institucional.	HARISON, Charles; WOOD, Paul. [et alii]. Modernismo em disputa: a arte desde os anos 40. São Paulo: Cosac e Naify, 2002, p. 236-256.	
12	18/12/2025	Multiculturalismo, Pós-colonialismo e Decolonialidade: alteridade, identidade e diferença.	HARISON, Charles; WOOD, Paul. [et alii]. Modernismo em disputa: a arte desde os anos 40. São Paulo: Cosac e Naify, 2002, p. 236-256.	
13	22/01/2026	Crítica da História e o problema contemporâneo da pintura como modelo: A morte da pintura, a grande tela e a volta da pintura Neoexpressionismo, Transvanguarda, Bad Painting e Geração 80.	HARISON, Charles; WOOD, Paul. [et alii]. Modernismo em disputa: a arte desde os anos 40. São Paulo: Cosac e Naify, 2002, p. 236-256. NEVES, Alexandre Emerick. Modernismos e arte contemporânea. Vitória: UFES/NEAD, 2011, p. 143-148. BOIS, Yve-Alain. Pintura, a tarefa do luto. In: BOIS, Yve-Alain. A pintura como modelo. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2009, p. 275-295.	
14	29/01/2026	Body Art, Happening e Performance.	NEVES, Alexandre Emerick. Modernismos e arte contemporânea. Vitória: UFES/NEAD, 2011, p. 126-131. GLUSBERG, Jorge. A arte da performance. São Paulo: Perspectiva, 1987, p. 11-49.	
15	05/02/2026	Participação e coautoria; troca e colaboração.	NEVES, Alexandre Emerick. A perda da contemplação serena e a percepção contemplativa, num piscar de olhos. Revista Farol, nº 14 [Revista do Programa de Pós-graduação em Artes. Vitória: Centro de Artes/UFES, dezembro de 2015. p. 17-33. PLAZA, Julio. Arte e Interatividade: autor obra recepção. Concinnitas, Rio de Janeiro, ano 4, n. 4, mar. 2003, p. 7-34.	

Observação:

