



## Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Design

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 22 de agosto de 2025

DOCENTE PRINCIPAL : RENATA GOMES CARDOSO

Matrícula: 3113703

Qualificação / link para o Currículo Lattes:

Disciplina: HISTÓRIA DA ARTE NO BRASIL

Código: DTA06304

Período: 2025 / 2

Turma: Design

Pré-requisito:

Carga Horária Semestral: 60

Carga horária vencida: 300

### Distribuição da Carga Horária Semestral

| Créditos: 4 | Teórica | Exercício | Laboratório | Extensão |
|-------------|---------|-----------|-------------|----------|
|             | 60      | 0         | 0           |          |

### Ementa:

Expressão plástica do indígena brasileiro. A arte no Brasil e no Espírito Santo no período colonial. Séculos XVI, XVII, XVIII. O século XIX e o Academismo. Século XX. Do Modernismo à Arte Brasileira Contemporânea.

### Objetivos Específicos:

- Analisar, distinguir e pesquisar as diferentes manifestações artísticas, situando alguns interesses, necessidades, possibilidades e influências dos artistas brasileiros em cada período, bem como, a interrelação existente entre os diferentes espaço-tempos expressivos;
- Analisar e identificar as peculiaridades e características específicas de cada vertente estética, interligando os aspectos estético e histórico;
- Refletir, analisar e identificar os fatos econômicos, políticos e sociais que repercutem nos avanços e proporcionam condições ou definem retrocessos e influem na origem e desenvolvimento das poéticas artísticas brasileiras;
- Analisar algumas obras dos artistas mais representativos das diferentes vertentes estéticas da arquitetura, pintura, escultura e artes aplicadas.

### Conteúdo Programático:

1. Arte rupestre e arte indígena: da dimensão cultural às instituições e o estado da questão na atualidade.
2. Artistas Viajantes e história natural: registros no Brasil colônia;
3. Maneirismo, Barroco e Rococó [arte religiosa, arquitetura e ornamentação];
4. O século XIX: instituições, ensino artístico, os artistas e suas produções;
5. O século XX: Modernismo, Arte abstrata, Bienais, Concretismo, Neoconcretismo;
6. Arte brasileira dos anos 1960 à atualidade;
7. Arte afro-brasileira: conceitos, representações e premissas contemporâneas;
8. Arte Brasileira e mulheres artistas: estratégias de circulação, reconhecimento e consagração;

### Metodologia:

Aulas expositivas, com discussão sobre textos, imagens, conceitos e teorias;

Atividades complementares: Leitura de textos; observação de filmes, documentários e/ou entrevistas com artistas.

### Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Participação nas discussões em sala, com a leitura dos textos;

3 (Três) Atividades escritas feitas em sala, em datas indicadas no cronograma do curso;

A nota final será dada com média das 4 atividades acima, avaliadas de 0-10;

Ausência e/ou não cumprimento das atividades nas datas indicadas deve ser justificada com documentação comprobatória.

### Bibliografia básica:

BARCINSKI, Fabiana Werneck (org.). Sobre a arte brasileira: da Pré-História aos anos 1960. São Paulo: WMF Martins Fontes / Edições Sesc, 2015.

BRITO, Ronaldo. Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro. São Paulo: Cosac Naify, 1999.

CHIARELLI, Tadeu. Arte internacional brasileira. 2. ed. São Paulo: Lemos, 2002.

OLIVEIRA, Myriam A. R. de; PEREIRA, Sonia G.; LUZ, Angela Ancora da. História da Arte no Brasil: textos de síntese. 3. ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2013.

SCHWARCZ, Lília Moritz. O sol do Brasil: Nicolas-Antoine Taunay e as desventuras dos artistas franceses na corte de d. João. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

#### **Bibliografia complementar:**

BUENO, Maria Lucia (org.). Sociologia das Artes Visuais no Brasil. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2012.

BRITO, Ronaldo; LIMA, Sueli de (org.). Experiência crítica. São Paulo: CosacNaify, 2005.

CONDURU, Roberto. Arte afro-brasileira. Belo Horizonte: C/Arte, 2007.

FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (orgs.). Escritos de artistas: anos 60/70. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

LOPES, Almerinda da Silva; RIBEIRO, Marília Andrés; MENDES, André Melo. Arte abstrata no Brasil. Belo Horizonte: C/Arte, 2010.

PEREIRA, Sonia Gomes. Arte brasileira no século XIX. Belo Horizonte: C/Arte, 2008.

ZANINI, Walter (org.). História geral da arte no Brasil. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles, 1983. 2 v.

#### **Cronograma:**

#### **Observação:**

24/09 Aula 1 - Apresentação do programa; discussão sobre arte, cultura brasileira e arte indígena;

01/10 Aula 2 - Artistas Viajantes e história natural: registros do Brasil; representações da cultura negra e indígena no Br;

08/10 Aula 3 - Maneirismo, Barroco e Rococó: arte religiosa, arquitetura e ornamentação;

15/10 Aula 4 - Aula Pedro Estágio Docente: O século XIX: instituições, ensino artístico, os artistas e suas produções:

Corte portuguesa, Missão Francesa, Neoclassicismo; representações da cultura negra e indígena no Br;

29/10 Aula 5 - Avaliação;

05/11 Aula 6 - O século XIX: instituições, ensino artístico, os artistas e suas produções: a Academia Imperial de Belas Artes e a construção da História do Brasil;

12/11 Aula 7 - O século XIX: instituições, ensino artístico, os artistas e suas produções; Da AIBA à ENBA - República,

19/11 Aula 8- Belle Époque, Modernidade; Mulheres Artistas Brasileiras e circulação no contexto Modernismo - Mulheres

Artistas: Anita Malfatti e Tarsila do Amaral; A Semana de Arte Moderna e o modernismo na déc. 1920;

26/11 Aula 9 - Modernismo anos 30- Portinari, Era Vargas, SPHAN, Internacionalização da arte brasileira;

03/12 Aula 10 - Avaliação;

10/12 Aula 11 - Do modernismo à abstração: Criação de Museus de Arte Moderna no Brasil e a Bienal; Concretismo

17/12 Aula 12 - Neoconcretismo; Novas Figurações Brasileiras; Nova Objetividade; Tropicália;

21/01 Aula 13 - Anos 70: Corpo, Ditadura, Arte de Guerrilha;

28/01 Aula 14 - Aula Pedro - Estágio Docente - Arte contemporânea e questões de identidade

04/02 Aula 15 - Aula Pedro - Estágio Docente - Arte contemporânea e questões de identidade: Aline Motta

11/02 Aula 16 - Avaliação

25/02 Data Prova Final - Calendário UFES