



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE TEORIA DA ARTE E MÚSICA

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Música - Bacharelado

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 22 de agosto de 2025

DOCENTE PRINCIPAL : ERNESTO DE SOUZA PACHITO

Matrícula: 2301387

Qualificação / link para o Currículo Lattes:

Disciplina: FILOSOFIA DA ARTE

Código: DTA05832

Período: 2025 / 2

Turma: 1

Carga Horária Semestral: 60

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 4	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	60	0	0	

Ementa:

Introdução a conceitos e problematizações de filosofia da arte a partir da interpretação de instâncias estéticas e políticas presentes nas expressões artísticas e culturais contemporâneas. Trata-se de enfatizar aspectos da crítica, da experiência estética e da inter-relação entre linguagens artísticas.

Objetivos Específicos:

Objetivo:

Incitar o espírito de pesquisa e de compreensão da atividade filosófica relacionando-a com as artes e as ciências sociais de uma forma geral.

Objetivos específicos:

Abordagem da convergência entre as expressões artísticas e a filosofia mediante análise de interpretações estéticas. A condução de tal convergência encontra-se na pesquisa de linguagens artísticas a partir da observância dos seguintes temas: o processo criativo, a comunicação, o papel da interpretação, rupturas e profusões nas poéticas contemporâneas.

Conteúdo Programático:

- 1) Discussão sobre a Filosofia através de HEIDEGGER. Filosofia, hermenêutica, análise de obra (AULA 1)
- 2) Discussão sobre as correntes idealistas da discussão do Belo, até Kant e Hegel. Análise de obra (AULAS DE 2 A 8)
- 3) Discussão sobre estética Marxista e arte das vanguardas do século XX (AULAS DE 9 A 11)
- 4) Discussão sobre a estética pós moderna (AULAS DE 12 A 15)

Metodologia:

Aulas expositivas, leitura dialogada, exposição de imagens, músicas, artes visuais e literatura. Análise das obras e sua relação com a cultura e a sociedade. Considerações estéticas.

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

2seminários com análise da pertinência das apresentações, performances dos grupos (e/ou dos indivíduos) e bibliografia.

Bibliografia básica:

BORNHEIM, Gerd. O sentido e a máscara. São Paulo: Perspectiva, 1992.

_____. Páginas de filosofia da arte. Rio de Janeiro: UAPÊ, 1998.

_____. "As dimensões da crítica". In Rumos da crítica. Org. Maria Helena Martins. São Paulo: SENAC e Itaú Cultural, 2000.

_____. "Brecht e as quatro estéticas". In Arte brasileira e filosofia. Org. Rosa Dias, Gaspar Paz e Ana Lúcia de Oliveira. Rio de Janeiro: Uapê, 2007a.

DELEUZE, Gilles. Conversações. Trad. Peter Pál Pelbart. São Paulo: Editora 34, 1992.

FOUCAULT, Michel. Estética: literatura e pintura, música e cinema. Org. Manoel Barros de Motta. Trad. Inês Autran Dourado Barbosa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001.

Bibliografia complementar:

ARAÚJO, Samuel; PAZ, Gaspar; CAMBRIA, Vincenzo. Música em debate. Perspectivas interdisciplinares. Rio de Janeiro: Mauad X, FAPERJ, 2008.

BACHELARD, Gaston. A poética do espaço. São Paulo: Abril Cultural, 1984.

HEGEL. G.W.F. Cursos de Estética. Vol I. Trad. Marco Aurélio Werle. São Paulo: Edusp, 1999.

HEIDEGGER, Martin. A caminho da linguagem. Trad. Márcia Sá Cavalcante Schuback. Petrópolis, RJ: Vozes; Bragança Paulista, SP: Editora Universitária São Francisco, 2003.

JIMENEZ, Marc. O que é estética? São Leopoldo: UNISINOS, 1999.

MERLEAU-PONTY, Maurice. O Olho e o Espírito: seguido de A linguagem indireta e as vozes do silêncio e A Dúvida de Cézanne. Trad. Paulo Neves e Maria Ermantina Galvão Gomes Pereira; Prefácio Claude Lefort; posfácio Alberto Tassinari. São Paulo: Cosac e Naify, 2004.

NUNES, Benedito. A chave do poético. Org. Victor Sales Pinheiro. São Paulo : Companhia das Letras, 2009.

RICOUER, Paul. "A experiência estética" In Crítica e convicção. Lisboa: Edições 70, 1997.

Cronograma:

Observação:

AULA 1 - 22/9
AULA 2 - 29/9
AULA 3 - 6 / 10
AULA 4 - 13 /10
AULA 5 - 20 / 10
AULA 6 - 3/11
AULA 7 - 10 /11
AULA 8 - 17 /11
AULA 9 - 24 /11
AULA 10 - 1 /12
AULA 11 - 15/12
AULA 12 - 26/1
AULA 13 - 2/2
AULA 14 - 9/2
AULA 15 - 23/2