



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE TEORIA DA ARTE E MÚSICA

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Artes Plásticas

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 22 de agosto de 2025

DOCENTE PRINCIPAL : FUVIANE GALDINO MOREIRA

Matrícula: 1034015

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0085464740753410>

Disciplina: HISTÓRIA DA ARTE II

Código: DTA05120

Período: 2025 / 2

Turma: 2.4

Pré-requisito:

Carga Horária Semestral: 60

Disciplina: DTA05086 - HISTÓRIA DA ARTE I

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 4	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	60	0	0	

Ementa:

Apresentação e análise estética das manifestações artísticas no campo da arquitetura, escultura, pintura e artes aplicadas do Renascimento ao Rococó.

Objetivos Específicos:

OBJETIVO GERAL: Através da análise das obras, da concepção cosmológica e das reflexões sociológicas implicadas nos materiais, nos objetos e nos espaços construídos, o curso visa apresentar criticamente a situação atualizada do conhecimento estético e histórico das manifestações e expressões artísticas, propulsivas, sobretudo pelo mecenato laico e religioso europeu, entre os Séculos XIV e XVIII.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Consolidando uma formação consciente dos fundamentos teóricos e das práticas metodológicas, assim como apta ao desenvolvimento e organização dos conteúdos temáticos da arte, o curso objetiva capacitar e habilitar os participantes para o reconhecimento crítico de pressupostos históricos, para a reflexão estética, para a apresentação do fenômeno artístico e de suas narrativas, para a análise e a construção de nexos discursivos sobre os períodos, espaços e conceitos da arte periodizada tradicionalmente através das categorias do Renascimento, do Maneirismo, do Barroco e do Rococó.

Conteúdo Programático:

Principais características e artistas do Renascimento (italiano, alemão, espanhol, francês, e dos Países Baixos); e estudos sobre os principais aspectos e artistas do Maneirismo, do Barroco, do Rococó, bem como reflexões acerca do barroco brasileiro.

Metodologia:

Aula expositiva. Leitura e discussão de textos. Mostra de vídeos e filmes. Indicação de livros e projetos de pesquisas. Descrição e análises de obras. Aula de campo.

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Análise comparativa de imagens em sala de aula - Renascimento setentrional. Valor: 1,0.

Apresentação de Seminários sobre o maneirismo. Valor: 5,0.

Prova sobre Renascimento, Maneirismo e Barroco. Valor: 10,0.

Atividade realizada com base em aula de campo sobre o Barroco brasileiro. Valor: 2,0.

Elaboração de resenha e debate com base em textos sobre Renascimento e Barroco. Valor: 2,0.

Atividade opcional com nota extra baseada em debate sobre o filme "Moça com Brinco de Pérola": Valor: entre 0,5 a 1,0 ponto.

Bibliografia básica:

GOMBRICH, Ernst H. A história da arte. LTC, 1999, 16a ed. ISBN 8521611854:

PANOFSKY, Erwin. Estudos de Iconologia: temas humanísticos na arte do Renascimento. 2º e.. Lisboa: Estampa, 1995.

WÖLFFLIN, Heinrich. Conceitos Fundamentais de História da Arte. Martins Fontes, 2001. ISBN 8533612028.

Bibliografia complementar:

ALBERTI, Leon Battista. Da pintura. UNICAMP, 1999. ISBN 852680152X.

_____. De re ædificatoria. Akal Ediciones, 1991. ISBN 8476009240.

ARGAN, Giulio Carlo. Clássico e anticlássico: o Renascimento de Brunelleschi a Bruegel. Cia. das Letras, 1999. ISBN 8571648336.

_____. História da Arte Italiana. Volume I, II, III. Cosac & Naify 2003 ISBN 8575032216

_____. Imagem e persuasão. Companhia das Letras, 2004. ISBN 8535905790.

ÁVILA, Affonso. Barroco: teoria e análise. Perspectiva, 1997. ISBN 8527301261.

BAZIN, Germain: Barroco e Rococó: São Paulo: Martins Fontes. 1989. ISBN 8578273400

_____. História da História da Arte. De Vasari a nossos dias. São Paulo: Martins Fontes, 1989. ISBN: 891038

BAXANDALL, Michael. O olhar renascente: pintura e experiência social na Itália da Renascença. Paz e Terra, 1991. ISBN 8521906846

BLUNT, Anthony. Teoria artística na Itália 1450-1600. Cosac & Naify, 2001. ISBN 8575030736.

BURCKHARDT, Jacob. A cultura do Renascimento na Itália. Companhia das Letras, 1991. ISBN 8571641870.

_____. O Retrato na Pintura Italiana do Renascimento. Trad. Cássio Fernandes, Unicamp 1991. ISBN 8561673443.

BURKE, Peter. O Renascimento Italiano – Cultura e Sociedade na Itália. Ed. Nova Alexandria. ISBN: 858607554X

FAURE, Élie. A arte da renascença. Martins Fontes, 1990. ISBN 8533610874.

HATZFELD, Helmut. Estudos sobre o Barroco. Perspectiva, 1988. ISBN 8527302853.

HAUSER, Arnold. Maneirismo: a crise do Renascimento e o surgimento da arte moderna. Perspectiva, 1993. ISBN 8527303566.

HEYDENREICH, Ludwig H. Arquitetura na Itália 1400-1500. Cosac & Naify, sd. ISBN 85-86374-10-5.

HOCKE, Gustav R. Maneirismo: o mundo como labirinto. Perspectiva, 2005. ISBN 852730371X.

JANSON, H. W. História geral da arte vol. II. Martins Fontes, 2001, 3a ed. ISBN 33614462.

LOTZ, Wolfgang. Arquitetura na Itália 1500-1600. Cosac & Naify, sd. ISBN 85-86374-11-3.

PANOFKY, Erwin. Iconografia e Iconologia: uma introdução ao Estudo da Arte na Renascença. In: Significado nas artes visuais. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1979. p. 47-87 ISBN 9788527302432

SEVCENKO, Nicolau. O Renascimento. Atual. São Paulo. 1998. ISBN 8570565402

_____. Vida de Michelangelo Buonarroti. Trad. port. L. Marques, Campinas. Ed. Unicamp. 2012. ISBN 9788526809413.

VASARI, Giorgio. Vidas dos Artistas. São Paulo: Martins Fontes. 2011. ISBN 9788578274283

VENTURI, Lionello. História da Crítica de Arte. Edições 70. ISBN 9724413918

WÖLFFLIN, Heinrich. Renascença e Barroco. Perspectiva, 2000. ISBN 8527302152

Cronograma:

Observação:

Cronograma:

Aula 01 - 25/09/2025

Apresentação do programa da disciplina, metodologia e sistema de avaliação; divisão de grupos para realização de seminários.

Aula 02 - 02/10/2025

Tema 1 - Renascimento italiano: contexto histórico; estudo de caso das obras de Masaccio; Piero Della Francesca; Sandro Botticelli e Rafael Sanzio. Aula expositiva com proposta de análise comparativa de imagens com os alunos. Texto de referência. ARGAN, Giulio Carlo. Clássico anticlássico: o Renascimento de Brunelleschi a Bruegel. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

Aula 03 - 09/10/2025

Tema 1 - Renascimento italiano: continuação. Estudos de caso das obras de Michelangelo Buonarroti; Ticiano; e Leonardo Da Vinci. Aula expositiva com proposta de análise comparativa de imagens com os alunos.

Aula 04 - 16/10/2025

Tema 2 - Renascimento setentrional e Método iconológico de Erwin Panofsky. Realização de atividade de análise técnica e estilística de duas pinturas, para nota, a ser realizada por quatro grupos. Valor: 1,0. Texto de apoio: PANOFKY, E. "Iconografia e Iconologia: Uma introdução ao estudo da arte da Renascença". In: Significado nas Artes Visuais. Tradução: Maria Clara F. Kneese e J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2ª ed., 1986, p. 47-65. Valor: 1,0.

Aula 05 - 23/10/2025

Tema 3 - Maneirismo. Principais características e artistas. Seminários. (Grupos 1 e 2). Valor: 5,0. Livros de referência: HOCKE, Gustav R. Maneirismo: o mundo como labirinto. Perspectiva, 2005; e HAUSER, Arnold. Maneirismo: a crise do Renascimento e o surgimento da arte moderna. Perspectiva, 1993.

Aula 06 - 30/10/2025

Tema 3 - Maneirismo. Principais características e artistas. Seminários. (Grupos 3 e 4). Valor: 5,0. Texto de referência: HOCHE, Gustav R. Maneirismo: o mundo como labirinto. Perspectiva, 2005; e HAUSER, Arnold. Maneirismo: a crise do Renascimento e o surgimento da arte moderna. Perspectiva, 1993.

Aula 07 - 06/11/2025

Tema 4 - Barroco: debate e discussão de conceitos. Principais características do barroco: contexto histórico da reforma protestante e da contrarreforma. Aula expositiva com proposta de análise comparativa das imagens com os alunos.

Aula 08 - 13/11/2025

Tema 5 - Barroco na Alemanha; na Espanha; na França; e nos Países Baixos: principais características e artistas. Aula expositiva com proposta de análise comparativa das imagens com os alunos.

20/11/2025

20/11/ 2025: Dia Nacional de Zumbi e da Consciência Negra.

Aula 09 - 27/11/2025

Tema 6 - Rococó: estudos de caso das obras de Antoine Watteau; Jean-Honoré Fragonard; e François Boucher. Bem como, exposição de alguns aspectos da arquitetura barroca e rococó no Brasil. Aula expositiva, debate e apresentação de imagens.

Aula 10 - 04/12/2025

Fixação de conteúdo da disciplina: Renascimento; Maneirismo; e Barroco. Prova com consulta a ser aplicada individualmente ou em dupla: quatro questões objetivas sobre Renascimento e Maneirismo; e uma pergunta discursiva sobre o barroco. Valor: 10,0. Textos complementares: AMORIM, Alexandro de. A ilusão na pintura e o trompe l'oeil, 2007. LÓDES NUNES, Meire; OLIVEIRA, Terezinha. O texto bíblico e a arte Renascentista de Michelangelo, 2009. RIZOLLI, Marcos. Sobre a tradição e o novo. Caravaggio: alguns apontamentos, 2010.

Aula 11 - 11/12/2025

Tema 7 - Barroco brasileiro: principais características. Aula de campo: museu; ateliê de artista; ou palestra no Iphan (A definir).

Aula 12 - 18/12/2025

Tema 7 - Barroco brasileiro: principais características. Entrega das provas corrigidas; e Roda de conversa com exposição de imagens baseadas na aula de campo. Valor: 2,0. Sorteio de brindes. Textos de apoio: MOREIRA, Fuviane G. A Constituição do Acervo de Arte Sacra do Museu Solar Monjardim (ES), 2012; e MOREIRA, Fuviane G. Vestuário e Arte Sacra no Brasil: estudo dos estofamentos das esculturas policromadas do acervo de Arte Sacra do Museu Solar Monjardim em Vitória (ES), 2017.

25/12/2025

22 a 31 de dezembro (Recesso/ férias docentes).

01/01/2026 / 08/01/2026 / 15/01/2026

01/01: Confraternização Universal. 02 a 20/01: Recesso/férias docentes.

Aula 13 - 22/01/2026

Tema 8 - Método de análise comparativa de esculturas e pinturas renascentistas e barrocas: principais características e artistas. Aula expositiva. Livros de referência: WÖLFFLIN, Heinrich. Renascença e Barroco. Perspectiva, 2000. ARGAN, Giulio Carlo. Imagem e persuasão: ensaios sobre o barroco. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

Aula 14 - 29/01/2026

Tema 10 - Renascimento e Barroco. Revisão de conteúdo. Elaboração de resenha e debate. Valor: 2,0. Livro e texto de apoio: VASARI, Giorgio. Vidas dos Artistas. São Paulo: Martins Fontes. 2011; e CHUVA, Márcia. Fundando a nação: a representação de um Brasil barroco, moderno e civilizado, 2003.

Aula 15 - 05/02/2026

Informações finais do semestre; e proposta de debate com base no filme Moça com brinco de pérolas. Valor de nota extra: entre 0,5 a 1,0 ponto. Lanche compartilhado.

Previsão de data para aplicação de Prova final.

26/02/2026. Prova com cinco questões objetivas sobre barroco e rococó.