



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE TEORIA DA ARTE E MÚSICA

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Artes Plásticas

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 03/10/2025

DOCENTE PRINCIPAL : RICARDO LUIZ SILVEIRA DA COSTA

Matrícula: 1311553

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <https://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do>;

Disciplina: HISTÓRIA DA ARTE I

Código: DTA05086

Período: 2025 / 2

Turma: 1.4

Carga Horária Semestral: 60

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 4	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	60	0	0	

Ementa:

Estudo das manifestações artísticas nos campos da arquitetura, da escultura, da pintura e das artes menores, aplicadas, do Período Helênico (SÉC. XI A. C. - 323 A. C.) ao Gótico Internacional AO GÓTICO INTERNACIONAL (C. 1375-1425).

Objetivos Específicos:

Proporcionar ao aluno o conhecimento e a análise dos estilos dos diversos períodos históricos a serem abordados, relacionando-os com seu contexto histórico e cultural.

Conteúdo Programático:

Estudo das manifestações artísticas nos campos da Arquitetura, da Escultura, da Pintura e das chamadas Artes Menores (brincos, colares, fivelas de cinto e de sapatos, espelhos de mão, pentes etc.), aplicadas, da Grécia Arcaica (séc. VIII a.C.) ao Gótico Internacional (c. 1375-1425).

Metodologia:

Aulas de conteúdo com exposição de imagens relacionadas com documentos textuais de cada período. Somado a isso, acréscimos bibliográficos específicos para cada imagem analisada.

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Quatro trabalhos a serem enviados para o e-mail do professor, salvos em pdf, valendo cada um até 2,0 (dois pontos), com os conteúdos apresentados em sala de aula e da Bibliografia da Ementa: Grécia [Roma, Artes bárbaras e Arte Paleocristã Românico [Gótico, além de avaliação da participação em sala de aula (valor: até 2,0 pontos).

Bibliografia básica:

BELL, Julian. Uma Nova História da Arte . São Paulo: Martins Fontes, 2008.
GOMBRICH, Ernst H. A História da Arte . LTC, 1999.
JANSON, H. W. História Geral da Arte. O Mundo Antigo e a Idade Média . São Paulo: Martins Fontes, 2007.
PISCHEL, Gina. História Universal da Arte . São Paulo: Melhoramentos, 03 volumes, 1966.

Bibliografia complementar:

ARGAN, Giulio Carlo. História da arte italiana 1. Da Antiguidade a Duccio. São Paulo: Cosac & Naif, 2003.
DAVY, Marie-Madeleine. Iniciación a la simbología románica. El siglo XII. Madrid: Ediciones Akal, 2007.
DUBY, Georges, LACLOTTE, Michel (coord.). História artística da Europa. A Idade Média. São Paulo: Editora Paz e Terra, tomos I e II, 1997.
ECO, Umberto. Arte e Beleza na Estética Medieval. Rio de Janeiro: Globo, 1989.
ECO, Umberto (org.). História da Beleza. Rio de Janeiro: Record, 2004.
ECO, Umberto (org.). História da Feiúra. Rio de Janeiro: Record, 2007.
FOCILLON, Henri. Arte do Ocidente. A Idade Média românica e gótica. Lisboa: Editorial Estampa, 1980.
GARCÍA MARSILLA, Juan V. (dir.), MANCHO, Carles, RUIZ DE LA PEÑA, Isabel. Historia del arte medieval. Universitat de València, 2012.
JACQUES PI. Jéssica. La estética del románico y del gótico. Madrid: A. Machado Libros, 2003.
PANOFSKY, Erwin. Significado nas artes visuais. São Paulo: Perspectiva, 1979.
PANOFSKY, Erwin. Idea. Contribuição à história do conceito da antiga teoria da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
PANOFSKY, Erwin. Arquitetura gótica e Escolástica. Sobre a analogia entre arte, filosofia e teologia na Idade Média. São

Paulo: Martins Fontes, 2001.

PANOFKY, Erwin, SAXL, Fritz. Mitología clásica en el arte medieval. Buenos Aires: Sans Soleil Ediciones, 2016.

SCHMITT, Jean-Claude. O corpo das imagens. Ensaio sobre a cultura visual na Idade Média. Bauru, SP: EDUSC, 2007.

TATARKIEWICZ, Wladyslaw. Historia de la Estética. II. La estética medieval. Madrid: Ediciones Akal, 2002.

WILLIAMSON, Paul. Escultura Gótica – 1140-1300. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 1998.

Cronograma:

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
01	02/10/2025	Arte na Grécia Arcaica		
02	09/10/2025	Arte na Grécia Clássica		
03	16/10/2025	Arte na Grécia Helênica		
04	23/10/2025	Arte na Grécia Helênica (II)		
05	30/10/2025	Arte em Roma		Entrega do trabalho 01 para avaliação semestral (por e-mail): Arte na Grécia. Valor: até 2,0 pontos
06	06/11/2025	Arte Paleocristã e artes bárbaras (metalurgia e ourivesaria)		
07	13/11/2025	Arte pré-Românica		Entrega do trabalho 02 para avaliação semestral: Arte em Roma, arte paleocristã e artes bárbaras. Valor: até 2,0 pontos
08	27/11/2025	Arte românica (I)		Primeira parte da aula: apresentação "estudo de caso: Românico - O Pórtico da Glória" (Iniciação Científica)
09	22/01/2026	Arte românica (II)		
10	29/01/2026	Arte gótica (I)		Entrega do trabalho 03 para avaliação semestral: arte românica. Valor: até 2,0 pontos
11	05/02/2026	Arte gótica (II)		
12	12/02/2026	Arte do Gótico Internacional		
13	19/02/2026	"Estudo de caso". A Transição para a Modernidade: os camponeses na Arte de Bruegel, o Velho (c. 1525-1569)		Entrega do trabalho 04 para avaliação semestral: arte gótica e arte do gótico internacional. Valor: até 2,0 pontos

Observação: