



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE TEORIA DA ARTE E MÚSICA

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Artes Visuais - Licenciatura - Diurno

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 03/10/2025

DOCENTE PRINCIPAL : MARIA AUXILIADORA DE CARVALHO CORASSA

Matrícula: 297888

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4349371263342966>

Disciplina: TÓPICOS TEÓRICOS

Código: DTA04973

Período: 2025 / 2

Turma: 91.0.1

Carga Horária Semestral: 60

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 4	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	60	0	0	

Ementa:

Propostas de reflexão e aprofundamento em questões teóricas centradas no campo das artes, definidas a cada semestre letivo.

Objetivos Específicos:

null

Conteúdo Programático:

História da Arte e Imagens de cenas de casais em pintura: Abordagens em diferentes contextos e teorias. Cenas de casais (pintura) na História da Arte Ocidental: do séc. XV à primeira metade do séc. XX.

Cenas de casais (pintura) na História da Arte Brasileira: séc. XIX e primeira metade do séc. XX.

Noções de Semiótica Geral.

Noções de Semiótica Discursiva.

Metodologia:

Aulas expositivas com apresentação dos conteúdos, discussão em relação aos conteúdos e imagens de pintura apresentadas; leitura de textos; leitura de imagens.

Seminários.

Crítérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

- Participação em sala de aula.
- Seminários apoiados pela bibliografia e em imagens de Cenas de casais em pintura, ao longo do semestre.
- Trabalho escrito : conteúdo programático.

Bibliografia básica:

null

Bibliografia complementar:

null

Cronograma:

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
01	23/09/2025	Apresentação do programa da disciplina, metodologia, critérios de avaliação, bibliografia. Apresentação dos estudantes. Divulgação do drive da disciplina e materiais nele inseridos. Divulgação de todas as imagens de Cenas de Casais do Programa (escolha para os seminários)	Dinâmica de grupo para interação e conhecimento	Todos os materiais disponibilizados previamente no drive da turma.

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
02	30/09/2025	Escolha das imagens pelos estudantes. Apresentação Renascimento/pintura/análise de pintura do acervo da disciplina Barroco/pintura/análise de pintura do acervo da disciplina.	Participação na contextualização dos períodos abordados e nas análises das imagens (serão avaliadas)	Textos de apoio: PANOFSKI, HAUSER e WÖLFFLIN, além dos específicos de História da Arte. Todos os materiais disponibilizados previamente no drive da turma.
03	07/10/2025	Sínteses textos Hauser, Panofsky e Wölfflin. Seminário: Apresentação e leitura de imagens constantes do Programa.	Apresentação e leitura de imagens constantes do Programa pelos estudantes (serão avaliadas)	Textos de apoio: PANOFSKI, HAUSER e WÖLFFLIN, além dos específicos de História da Arte. Todos os materiais disponibilizados previamente no drive da turma. Indicação de leitura: História da Arte como História das Imagens: A iconologia de Erwin Panofsky
04	14/10/2025	Discussão do texto: História da Arte como História das Imagens: A iconologia de Erwin Panofsky Seminário: Apresentação e leitura de imagens constantes do Programa	Participação na discussão do texto. Seminário: Apresentação e leitura de imagens constantes do Programa pelos estudantes (serão avaliadas).	Textos de apoio: PANOFSKI, HAUSER e WÖLFFLIN, além dos específicos de História da Arte. História da Arte como História das Imagens: A iconologia de Erwin Panofsky Raquel Pifano Todos os materiais disponibilizados previamente no drive da turma. Indicação de leitura: Teoria Semiótica do Texto- cap. 1 Diana Barros
05	21/10/2025	Discussão do texto: Teoria Semiótica do Texto- cap. 1 Diana Barros Síntese Percurso Gerativo do Sentido Diana Barros Seminário: Apresentação e leitura de imagens constantes do Programa .	Participação na discussão do texto. Seminário: Apresentação e leitura de imagens constantes do Programa pelos estudantes (serão avaliadas)	Textos de apoio: Teoria Semiótica do Texto- cap. 1 Diana Barros PANOFSKI, HAUSER e WÖLFFLIN, além dos específicos de História da Arte, Todos os materiais disponibilizados previamente no drive da turma. Indicação de leitura: Alguns Conceitos Fundamentais em Semiótica Geral - FLOCH
06	28/10/2025	- Discussão do texto: Alguns Conceitos Fundamentais em Semiótica Geral FLOCH - Apresentação Semiótica Discursiva: Introdução aos Estudos de Semiótica Discursiva.	Participação na discussão do texto.	Texto de apoio: Alguns Conceitos Fundamentais em Semiótica Geral de FLOCH. Todos os materiais disponibilizados previamente no drive da turma. Além da discussão serão abordados exemplos práticos.
07	04/11/2025	-Discussão do texto: Alguns Conceitos Fundamentais em Semiótica Geral - FLOCH - Apresentação de síntese de parte do texto acima, além de apresentação da relação entre planos de linguagem e aspectos da linguagem.	Participação nas discussões.	Texto de apoio: Alguns Conceitos Fundamentais em Semiótica Geral de FLOCH. Todos os materiais disponibilizados previamente no drive da turma. Indicação de leitura: Semiótica Visual: Os percursos do Olhar de PIETROFORTE. Publicidade visual: uma proposta de percurso analítico da imagem persuasiva de SOUZA e SANTARELLI.
08	11/11/2025	Discussão do texto Publicidade visual: uma proposta de percurso analítico da imagem persuasiva	Participação nas discussões.	Textos de apoio: Semiótica Visual: Os percursos do Olhar de PIETROFORTE. Publicidade

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
		de SOUZA e SANTARELLI. Discussão do texto Semiótica Visual: Os percursos do Olhar de PIETROFORTE.		visual: uma proposta de percurso analítico da imagem persuasiva de SOUZA e SANTARELLI. Todos os materiais disponibilizados previamente no drive da turma.
09	18/11/2025	Seminário: Apresentação e leitura de imagens de publicidade Discussão do texto Semiótica Visual: Os percursos do Olhar de PIETROFORTE.	Seminário: Apresentação e leitura de imagens de publicidade escolhidas pelos estudantes (serão avaliadas) Participação nas discussões.	Textos de apoio: Publicidade visual: uma proposta de percurso analítico da imagem persuasiva de SOUZA e SANTARELLI. Semiótica Visual: Os percursos do Olhar de PIETROFORTE. Todos os materiais disponibilizados previamente no drive da turma. Além da discussão apresentaremos síntese dos textos com exemplos práticos. Indicações de leitura: O que é semiótica? de FIORIN. Imagens, signos, figuras - a abordagem semiótica da imagem de FLOCH
10	25/11/2025	Discussão texto: O que é semiótica? de FIORIN. Discussão do texto: Imagens, signos, figuras - a abordagem semiótica da imagem de FLOCH. Retomada da Discussão do texto: Alguns Conceitos fundamentais em Semiótica Geral de FLOCH.	Participação nas discussões.	Textos de apoio: -O que é semiótica? de FIORIN. - Imagens, signos, figuras - a abordagem semiótica da imagem de FLOCH. - Alguns Conceitos fundamentais em Semiótica Geral de FLOCH. Todos os materiais disponibilizados previamente no drive da turma. Além da discussão apresentaremos síntese dos textos com exemplos práticos. Indicação de leitura: Semiótica Figurativa e Semiótica Plástica de GREIMAS.
11	02/12/2025	Discussão do texto: Semiótica Figurativa e Semiótica Plástica de GREIMAS. Seminário: Apresentação e leitura de imagens brasileiras de Cenas de Casais constantes do Programa.	Participação nas discussões. Seminário: Apresentação e leitura de imagens brasileiras de Cenas de Casais constantes do Programa pelos (serão avaliadas).	Texto de apoio: Semiótica Figurativa e Semiótica Plástica de GREIMAS. As imagens serão escolhidas pelos estudantes a partir do acervo constante do Programa. Todos os materiais disponibilizados previamente no drive da turma. Além da discussão apresentaremos síntese do texto com exemplos práticos.
12	09/12/2025	Discussão do texto: Semiótica Figurativa e Semiótica Plástica de GREIMAS. Seminário: Apresentação e leitura de imagens brasileiras de Cenas de Casais constantes do Programa.	Seminário: Apresentação e leitura de imagens brasileiras das Cenas de Casais pelos estudantes (serão avaliadas). Participação nas discussões.	Texto de apoio: Semiótica Figurativa e Semiótica Plástica de GREIMAS (finalização da discussão) As imagens serão escolhidas pelos estudantes a partir do acervo constante do Programa. Todos os materiais disponibilizados previamente no drive da turma. Indicações de leitura: - A análise semiótica da imagem em Provérbios Flamengos - Visualidade, entre significação sensível e inteligível de

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
				OLIVEIRA.
13	16/12/2025	Análise e discussão do texto: A semiótica da imagem em Provérbios Flamengos Seminário: Apresentação e leitura de imagens brasileiras das Cenas de Casais. Discussão do texto: Visualidade, entre significação sensível e inteligível de OLIVEIRA.	Abordagem da pintura Provérbios Flamengos a partir do texto. Seminário: Apresentação e leitura de imagens brasileiras das Cenas de Casais pelos estudantes (serão avaliadas). Participação nas discussões.	Textos de apoio: A análise semiótica da imagem em Provérbios Flamengos - Visualidade, entre significação sensível e inteligível de OLIVEIRA. As imagens serão escolhidas pelos estudantes a partir do acervo constante do Programa. Todos os materiais disponibilizados previamente no drive da turma. Além da discussão apresentaremos síntese do texto com exemplos práticos.
14	27/01/2026	Seminário: Apresentação e leitura de imagens brasileiras das Cenas de Casais. Discussão do texto: Visualidade, entre significação sensível e inteligível de OLIVEIRA.	Seminário: Apresentação e leitura de imagens brasileiras das Cenas de Casais pelos estudantes (serão avaliadas). Participação nas discussões.	Continuidade da discussão do texto: Visualidade, entre significação sensível e inteligível de OLIVEIRA. Texto de apoio: Visualidade, entre significação sensível e inteligível de OLIVEIRA. As imagens serão escolhidas pelos estudantes a partir do acervo constante do Programa. Todos os materiais disponibilizados previamente no drive da turma.
15	03/02/2026	Seminário: Apresentação e leitura de imagens brasileiras das Cenas de Casais. Discussão do texto: Visualidade, entre significação sensível e inteligível de OLIVEIRA.	Seminário: Apresentação e leitura de imagens brasileiras das Cenas de Casais pelos estudantes (serão avaliadas). Participação nas discussões.	Finalização da discussão do texto: Visualidade, entre significação sensível e inteligível de OLIVEIRA. Texto de apoio: Visualidade, entre significação sensível e inteligível de OLIVEIRA. As imagens serão escolhidas pelos estudantes a partir do acervo constante do Programa. Todos os materiais disponibilizados previamente no drive da turma.
16	10/02/2026	Seminário: Apresentação e leitura de imagens brasileiras das Cenas de Casais.	Seminário: Apresentação e leitura de imagens brasileiras das Cenas de Casais pelos estudantes (serão avaliadas).	As imagens serão escolhidas pelos estudantes a partir do acervo constante do Programa. Todos os materiais disponibilizados previamente no drive da turma.

Observação:

BIBLIOGRAFIA :

ARGAN, G.C., FAGIOLO, M. Guia de História da Arte. Lisboa: Editorial Estampa, 1992.

ARGAN, G.C. Arte Moderna. 5.ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. ISBN 978-85-7164-251-5

BARROS, Diana L. P. de. Teoria Semiótica do Texto. São Paulo: Ática, 4. ed., 2005. p.10-19 ISBN 8508037325

FIORIN, J.L. "O que é semiótica?". In PEREIRA, J. (Org) A Semiótica Greimasiana no Audiovisual: da teoria à Prática. E-book kindle. São Paulo: Amazon, 2023. p.3-26

FLOCH, Jean-Marie. "Imagens, signos, figuras - a abordagem semiótica da imagem" in Cruzeiro Semiótico: Revista semestral da Associação Portuguesa de Semiótica, n.3, Porto: jul. 1985. p. 75-81

. "Alguns conceitos fundamentais em semiótica geral" Trad. A. D. Pillar. Ver. A. C. de Oliveira e E. Landowski. In Documentos do Centro de Pesquisas Sociosemióticas. São Paulo: CPS Editorial, 2001.

GOMBRICH, Ernst H. A história da arte. LTC, 1999, 16a ed. ISBN 8521611854.

GREIMAS, A. J. Semiótica Figurativa e Semiótica Plástica. Significação: Revista de Cultura Audiovisual, n.4, São Paulo, 1984, p. 18-46. <https://doi.org/10.11606/issn.2316-7114.sig.1984.90477>

HAUSER, A. História Social da Arte e da Literatura. São Paulo: Martins Fontes, 2019. ISBN 8533608373

JANSON, H. W. História geral da arte. 3 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001, v. II. ISBN 33614462. OLIVEIRA, A. C. "As

semioses pictóricas". In Face, vol.4, n.2. São Paulo, jul/dez 1995.

MANCINI, R. GOMES, R. (Org.)Semiótica do sensível: Questões do Plano da Expressão. São Paulo: Mackenzie, 2020. ISBN 978-65-5545-145-0

OLIVEIRA, A. C. M. Visualidade, entre significação sensível e inteligível. Educação & Realidade, v. 30, n.2, jul-dez 2005.

PANOFKY,E. Estudos de Iconologia: temas humanísticos na arte do Renascimento. 2.ed. Lisboa: Estampa, 1995. ISB 9789723310184.

. Iconografia e Iconologia: uma introdução ao Estudo da Arte na Renascença. In: Significado nas artes visuais. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1979. p.47-87 IS9788527302432

PIETROFORTE, A.V. Semiótica Visual: Os percursos do Olhar. 3.ed. São Paulo: Contexto, 2023.ISBN 978-85-7244-276-3

WÖLFFLIN, Heinrich. Renascença e Barroco . São Paulo: Perspectiva, 2000. ISBN 8527302152.

SOUZA, S.; SANTARELLI, C. Publicidade visual: uma proposta de percurso analítico da imagem persuasiva. Revista Galáxia, São Paulo, n.12, p. 83-101, dez-2006.

. Conceitos Fundamentais de História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2001. ISBN 8533612028