



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Cinema e Audiovisual

Departamento Responsável: Departamento de Teoria da Arte e Música

Data de Aprovação (Art. nº 91): 03/10/2025

DOCENTE PRINCIPAL : PATRICIA MARTINS SANTOS FREITAS

Matrícula: 3221736

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5265001455933448>

Disciplina: ARTE E CULTURA VISUAL

Código: CAR10075

Período: 2025 / 2

Turma: 1

Carga Horária Semestral: 60

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 4	Teórica	Exercício	Laboratório	Extensão
	60	0	0	

Ementa:

null

Objetivos Específicos:

Compreender os processos sociais e artísticos no campo das artes, em específico a partir do século XVIII;
Conhecer as principais referências que fundamentam a arte moderna e a arte contemporânea, bem como apreender conceitos básicos relativos ao campo das artes plásticas e da cultura visual;
Compreender as relações estabelecidas entre arte, comunicação, mídia e tecnologia na contemporaneidade, e o modo como contribuem para configurar a cultura visual.

Conteúdo Programático:

1. Surgimento da fotografia
2. Artes e Ofícios e Art Nouveau
3. Pintura no final do século XIX
4. Arte e Cultura na Revolução Russa
5. Expressionismo alemão
6. Dadaísmo
7. Arte pública no entreguerras
8. Expressionismo abstrato nos EUA
9. Performance
10. Arte e comunicação na contemporaneidade

Metodologia:

O curso analisará e refletirá; este; específicas da produção; o artístico; da primeira metade do século XX, por meio de aulas teóricas expositivas e dialogadas, ilustradas com slides, análise e discussão de textos.

CrITÉRIOS / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Avaliação contínua (30%): comentários de leituras indicadas, exercícios e preparação para a aula. Avaliação dos conhecimentos adquiridos: (30%) participação do aluno na aula em debates, comentários de textos indicados, orientações, etc. Trabalho final (40%)

Bibliografia básica:

ARCHER, Michael. Arte Contemporânea: uma história concisa. Trad. Alexandre Krug; Valter Lellis Siqueira. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas: Magia e Técnica, Arte e Política. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Editora Brasiliense, 1996.

BENJAMIN, Walter. Pequena história da fotografia. In BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas: Magia e Técnica, Arte e Política. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Editora Brasiliense, 1996.

COSTA, Cristina. Questões de arte. São Paulo: Moderna, 2004.

ECO, Umberto. História da beleza. Rio de Janeiro: Record, 2004.

GOMBRICH, E. H. A história da arte. Rio de Janeiro: Ed. Guanabara, 1988.

MACHADO, Arlindo. Arte e mídia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2007.

SANTAELLA, Lucia. Por que as comunicações e as artes estão convergindo? São Paulo, Paulus, 2005.

SEVCENKO, Nicolau. A corrida para o século XXI: no loop da montanha-russa. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

Sites:

www.itaucultural.org.br

www.canalcontemporaneo.art.br

<http://estudiosvisuales.net/revista/index.htm>

Bibliografia complementar:

null

Cronograma:

Observação:

Cronograma:

Setembro

22/09 - Aula 1

29/09 - Aula 2

Outubro

06/10 - Aula 3

13/10 - Aula 4

20/10 - Aula 5

Novembro

03/11 - Aula 6

10/11 - Aula 7

17/11 - Aula 8

24/11 - Aula 9

Dezembro

01/12 - Aula 10

08/12 - Aula 11

15/12 - Aula 12

Janeiro

26/01 - Aula 13

Fevereiro

02/02 - Aula 14

09/02 - Aula 15